

Cas di Cultura ondergaat akoestische metamorfose

ORANJESTAD – “Het balletje begint eindelijk te rollen”, aldus directeur van Cas di Cultura Vicky Arends. Ze refereert aan ingenieur in akoestiek en architectuur Bjorn van Munster, die uit Nederland is gekomen om alvast het meetwerk te doen van de akoestiek in de theaterzaal van Cas di Cultura. Dit is het begin van een complete opknopbeurt die Cas di Cultura volgens Arends hard nodig heeft, maar die nog niet heeft plaatsgevonden wegens gebrek aan financiële middelen.

door onze verslaggever
Shadé Cybulkiewicz

Van Munster, eigenaar van het bedrijf Sensus, houdt zich deze dagen bezig met het meten van de akoestiek in de theaterzaal van Cas di Cultura. Hij heeft al ruim anderhalf jaar zijn eigen bedrijf dat zich bezighoudt met het oplossen van akoestiek- en architectuurproblemen in onder andere bioscoopzalen, theaterzalen, studio's, bars en nachtclubs.

Cas di Cultura heeft ongeveer 15.000 florin gespaard om het eerste stap te zetten op weg naar een totale opknopbeurt. Van Munster gaat na het meten van de akoestiek weer terug naar Nederland en gaat daar een ontwerp maken voor de zaal. Dat ontwerp wordt alweer snel, binnen een week beloofd hij, aan het Arubaanse kunsthuis voorgelegd.

De verbouwing moet in ieder geval gaan inhouden dat de paarse vervallen wanden van de theaterzaal vervangen worden, dat er andere, 'dikkere' zoals Van Munster het noemt, stoelen moeten komen en een nieuwe linoleumvloer. Want, zo legt hij uit, 'zelfs het kleinste detail in

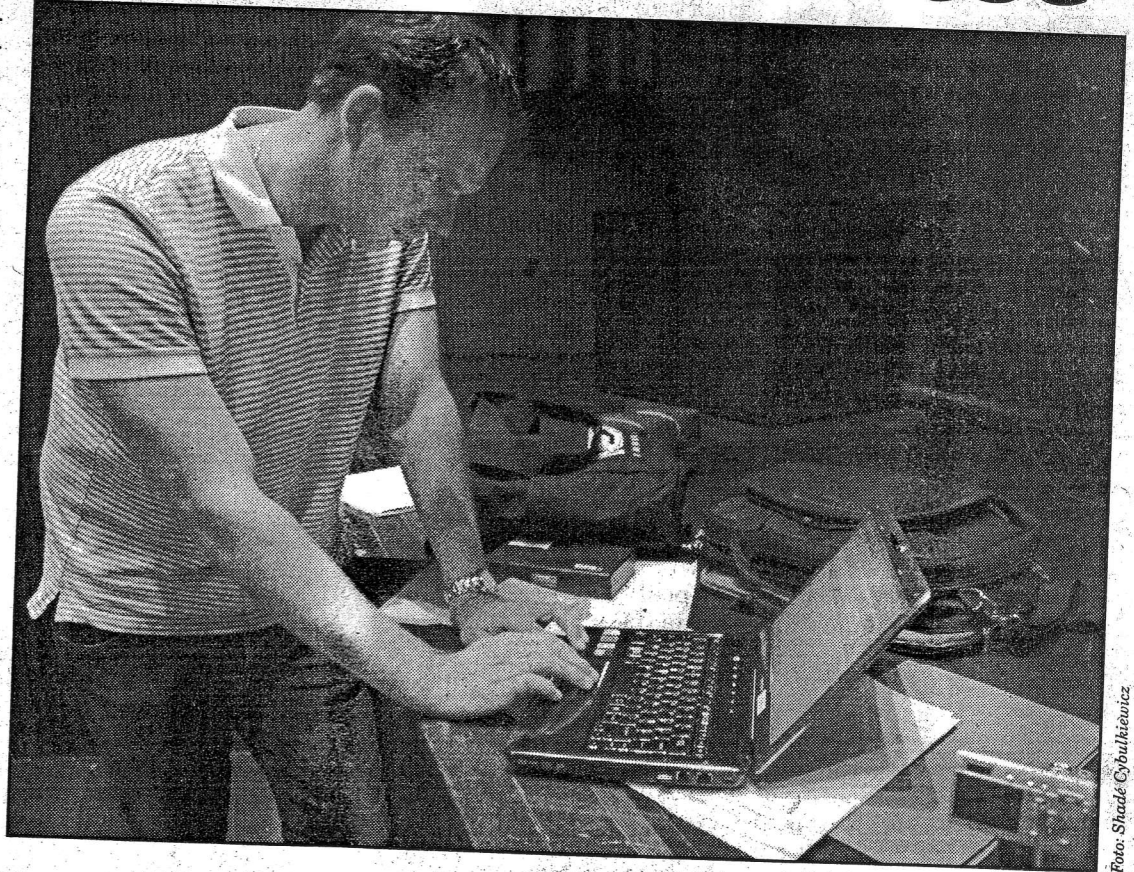


Foto: Shadé Cybulkiewicz

Ingenieur in akoestiek en architectuur Bjorn van Munster meet de akoestiek in de grote zaal van Cas di Cultura.

een zaal heeft invloed op de akoestiek'. Van de bekleding en gewicht van de stoelen tot het soort verf dat voor de zaal gebruikt wordt. Zo zijn de huidige stoelen van Cas di Cultura nu te dun met het gevolg dat de akoestiek sterk verschilt bij een volle zaal en een lege zaal.

Na gisteren op verschillende plekken van de zaal het geluid te hebben gemeten, kwam Van Munster tot de conclusie dat de 'nagalmtijd in de theaterzaal heel droog is, waardoor toneelspelers en muzikanten moeten overwerken op het podium'. Dat betekent, aldus de expert, dat het geluid niet ver draagt waardoor de muzikanten weinig ondersteuning krijgen en vaak alleen op het geluid van hun eigen instru-

menten aangewezen zijn.

Het allereerste wat volgens Van Munster aangepast moet worden is de vorm van de zaal. Deze is nu nog in een waaier gevormd, wat heel populair was in de jaren zestig, toen Cas di Cultura gebouwd werd. “Een mogelijkheid is om delen van de zaal gebogen te maken en anders op de wand te plaatsen. Zo behoud je de waaievorm maar werk je de vorm terug naar een rechthoek. Dit is beter voor de weerkaatsing van het geluid”, aldus Van Munster.

Financiering

Op basis van het nieuwe ontwerp voor de theaterzaal wordt een plan gemaakt wat er allemaal verbouwd moet

worden. Met dit plan gaat Cas di Cultura verschillende sponsors benaderen. “Het is heel belangrijk om een concreet plan in handen te hebben om de mogelijke sponsors een duidelijk beeld te geven van wat we willen bereiken”, aldus directeur Vicky Arends. Er is volgens haar ongeveer zeven ton florin nodig om het kunsthuis helemaal op te knappen. Zo moeten er naast de theaterzaal ook nieuwe airco's geplaatst worden en de tuinmuren een opknopbeurt krijgen. “Cas di Cultura krijgt met uitzondering van de salarissen van de zeven medewerkers, geen subsidie van de overheid. Sparen is moeilijk door de hoge kosten. Zo hebben we laatst een energierekening gekregen van 11.000 florin.”